

# Nominacje do 15. Nagrody Literackiej Gdynia

Rekordowo dużo – bo aż 537 książek – zgłoszono w tym roku do Nagrody Literackiej Gdynia. O Literackie Kostki walczyć będzie 20 książek wybranych przez Kapitułę, po pięć w każdej z czterech kategorii: eseistyka, poezja, proza, przekład na język polski.



Kapitulę Nagrody Literackiej Gdynia przewodniczy prof. Agata Bielik-Robson. Do konkursu zgłoszono rekordowo 537 tytułów, wydanych w 2019 roku, wpisujących się w poszczególne kategorie: eseistyka - 103, poezja – 193, proza - 134, przekład - 107.

**W kategorii esej** nominowano pięcioro autorów: "Donikąd" Michała Milczarka (Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2019) – książka, która jest tyleż o podróży zewnętrznej, ileż podróżą wewnętrzną, przemierzającą fantazmat Rosji w duszy Polaka, "Płuczki. Poszukiwacze żydowskiego złota" Pawła Piotra Reszki (Wydawnictwo Agora, Warszawa 2019), rzecz pokazująca, że wszystkiego można się dowiedzieć, nawet tego, co najbardziej skryte i podłe, jeśli zada się właściwe pytanie. Bardzo dobrze oceniono też sążnisty esej akademicki o kinie, opowiadający żywym i niezargonowym językiem o narodzinach polskiego przemysłu filmowego: "Gorączka filmowa. Kinomania w międzywojennej Polsce" Pawła Sitkiewicza (słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2019) oraz także mieszczącą się w ramach teorii kultury książkę Agaty Sikory "Wolność, równość, przemoc. Czego nie chcemy sobie powiedzieć" (Karakter, Kraków 2019), która jasno i prosto wszystko to nam właśnie wyklada. *Last, but not least* – nominowano "Patyki, badyle" Urszuli Zajączkowskiej (Marginesy, Warszawa 2019), jedyny w swoim rodzaju esej, który użycza mowy naszym niemy zielonym towarzyszom: drzewom, kwiatom, krzewom, źdźbłom trawy...

**Kategoria poezja** tu w piątce znaleźli się: Tomasz Bąk, nasz rodzimy Ginsberg ery późnego kapitalizmu, z wizyjnym "Bailoutem" (Wydawnictwo WBPiCAK, Poznań 2019); Konrad Góra z "Kalendarzem Majów" (Biuro Literackie, Stronie Śląskie 2019), świetnie ilustrującym tezę, że wszystko jest polityką, a zarazem wszystko jest poezją; Monika Lubińska z tomem "nareszcie możemy się zjadać" (Dom Literatury w Łodzi, Łódź 2019), docenionym przez jury za niebanalną wrażliwość ekologiczną; Marcin Mokry z eksperymentalnym "Świergotem" (Fundacja na rzecz Kultury i Edukacji im. Tymoteusza Karpowicza, Wrocław 2019), w którym poezja rozkwita w momentach skrajnej redukcji i zanikania języka na rzecz nieludzkiego, wszystko zalewającego szumu (jak z Levinasa, ale też Celana); a wreszcie Joanna Oparek z tomem "mocne skóry białe płótna" (Instytut Mikołowski, Mikołów 2019), mówiąca mocnym kobiecym głosem o erotyce, pijaństwach i erze polskiej transformacji.

**W kategorii proza** mamy też kilka bardzo mocnych pozycji: zachwycające stylistycznie "Cieśniny" Wojciecha Nowickiego (Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2019), dzięki którym autor zasłużył sobie u nas na miano "polskiego Sebald"; oniryczny, migotliwy i pełen poetyckiego uroku "Zdrój" Barbary Klickiej

(Wydawnictwo W.A.B, Warszawa 2019); świetny debiut Doroty Kotas pt. "Pustostany" (Niebieska Studnia, Warszawa 2019); opowiadania Katarzyny Michalczak, pisarki obdarzonej znakomitym uchem społecznym, pt. "Klub snów" (Wydawnictwo Cyranka, Warszawa 2019) oraz "Baśń o węzowym sercu albo wtóre słowo o Jakóbie Szeli" Radka Raka (Powergraph, Warszawa 2019), która porwała nas swoim brawurowym szwunkiem językowym.

**W kategorii przekład na język polski**, króluje poezja autorów dotąd w Polsce mało znanych i czytanych: fantastyczne tłumaczenie Charlesa Reznikoffa, twórcy "Złotego Jeruzalem", w mistrzowskim wykonaniu Piotra Sommera ("Co robisz na naszej ulicy", Wydawnictwo WBPiCAK, Poznań 2019); kongenialny przekład Giuseppe Ungarettiego, włoskiego katastrofisty, pióra Grzegorza Franczaka ("Radość katastrof", Wydawnictwo Lokator, Kraków 2019) oraz świetna "Księga pocałunków" Jaroslava Seiferta w interpretacji Leszka Engelkinga (Officyna, Łódź 2019). Mamy tu także dwie wspaniałe prozy: nowy przekład "W cieniu rozkwitających dziewcząt" Marcela Prousta, zrobiony pięknie i pieczołowicie przez Wawrzyńca Brzozowskiego (Officyna, Łódź 2019) i kapitalną powieść quasi-autobiograficzną o przewrotnym tytule "Wyznanie maski", napisaną przez Yukio Mishimę, a z japońskiego znakomicie spolszczoną przez Beatę Kubiak Ho-Chi (Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2019).

Tegorocznych laureatów Nagrody poznamy 28 sierpnia.

Uroczysta gala będzie miała miejsce w Muzeum Emigracji w Gdyni.